



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

Bachelor of Arts (B.A.)

Eighth Semester

Subject- Hindi

| Course | Category | Subject Title | Subject Code |
|------------------|----------|---|--------------|
| B.A. | Major | हिन्दी नाटक और रंगमंच | BA-HI-801 |
| Total Credit : 6 | | Max. Marks : 100 (Internal : 40 + External : 60) | |

Course Learning outcomes (CLO):

इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे—

1. विद्यार्थी हिन्दी नाटक और रंगमंच परंपरा से परिचित हो सकेंगे।
2. रंगमंच एवं अभिनय कला में पारंगत होंगे एवं कला क्षेत्र में अपनी विशिष्ट पहचान बना सकेंगे।
3. रंगमंच एवं अभिनय के क्षेत्र में रोजगार प्राप्त कर सकेंगे।
4. प्रमुख हिन्दी नाटककारों एवं उनकी कृतियों का अध्ययन कर सकेंगे।
5. भारतीय रंगमंच के विकास में हिन्दी नाटक के योगदान को समझ सकेंगे।

| Units | Topic | No. of Lectures |
|-------|---|-----------------|
| I | हिन्दी नाट्य साहित्य एवं रंगमंच की अवधारणाएं • नाट्य साहित्य : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं तत्व • नाटक के प्रकार • रंगमंच का स्वरूप प्रमुख आयाम | 18 |
| II | हिन्दी नाटक एवं रंगमंच : उद्भव एवं विकास 1. हिन्दी नाटक उद्भव एवं विकास • भारतेन्दु युगीन नाटक • प्रसाद युगीन नाटक • स्वतंत्रोत्तर नाटक 2. हिन्दी रंगमंच की विकास यात्रा एवं हिन्दी रंगमंच – प्रयोग के संदर्भ में 3. रंगकर्म की शास्त्रीय एवं लोकधर्मी परंपरा | 18 |
| III | नाटक एवं नाटककारों का अध्ययन • भारत दुर्दशा – भारतेन्दु हरिश्चंद्र • चंद्रगुप्त – जयशंकर प्रसाद • नाटकों के महत्वपूर्ण अंशों की व्याख्या • नाटक एवं नाटककारों पर समीक्षात्मक प्रश्न | 18 |
| IV | नाटक एवं नाटककारों का अध्ययन • अंधायुग-धर्मवीर भारती • सुषेण पर्व-देवेंद्र दीपक • नाटकों के महत्वपूर्ण अंशों की व्याख्या • नाटक एवं नाटककारों पर समीक्षात्मक प्रश्न | 18 |
| V | नाट्य मंचन / परियोजना कार्य • कहानी/कविता का नाट्य रूपांतरण • लोक नाट्य संकलन एवं समीक्षा | 18 |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • नाट्य अभिनय • मौलिक नाट्य लेखन <p>उपरोक्त में से किसी एक पर परियोजना कार्य</p> | |
|---|--|

LEARNING RESOURCES

Textbooks, Reference Books, Other Resources

Suggested Readings:

1. आनंद, मोहन "कहानी का रंगमंच" वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
2. शर्मा, जगन्नाथ प्रसाद "प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन" वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
3. रस्तोगी, डॉ. गिरीश "नाटक तथा रंग परिकल्पना" विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
4. वेदी, डॉ सुषम "हिन्दी नाट्य प्रयोग के संदर्भ में" पराग प्रकाशन दिल्ली
5. ओझा, दशरथ "हिन्दी नाट्य प्रयोग के संदर्भ में" पराग प्रकाशन दिल्ली
6. जैन, नेमिचन्द्र "रंगदर्शन" राधाकृष्णन प्रकाशन नई दिल्ली
7. सिंह, बच्चन "हिन्दी नाटक" राधाकृष्णन प्रकाशन नई दिल्ली
8. राकेश, मोहन "नाट्य दर्पण" राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
9. शर्मा, सुरेश "रंग यात्रा" राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय बहावलपुर हाउस, नई दिल्ली

मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी से प्रकाशित पुस्तकें

Suggestive digital platform web links :

<https://books.google.com>

<https://hi.quora.com>

<https://egyankosh.ac.in>>handle

Equivalent Courses (NPTEL/UGC/IGNOU/etc):



R.K.D.F. UNIVERSITY, BHOPAL

Bachelor of Arts (B.A.)

Eighth Semester

Subject- Hindi

| Course | Category | Subject Title | Subject Code |
|------------------|----------|---|--------------|
| B.A. | DSE | हिन्दी लघु कथा : स्वरूप और इतिहास | BA-HI-802 |
| Total Credit : 4 | | Max. Marks : 100 (Internal : 40 + External : 60) | |

Course Learning outcomes (CLO):

इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे—

1. विद्यार्थी लघु कथा के स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
2. हिन्दी लघुकथा के इतिहास, उद्भव एवं विकास की प्रक्रिया का विश्लेषण कर सकेंगे।
3. लघु कथा एवं कहानी का तुलनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।
4. लघु कथाओं के माध्यम से विभिन्न सामाजिक समस्याओं से परिचित हो सकेंगे।
5. लघु कथा लेखन एवं संकलन की दिशा में प्रवृत्त हो सकेंगे।

| Units | Topic | No. of Lectures |
|-------|---|-----------------|
| I | लघु कथा का स्वरूप तथा प्रमुख प्रवृत्तियां • अर्थ, स्वरूप, परिभाषा, प्रमुख प्रवृत्तियां • लघुकथा के रचना तत्व • लघुकथा एवं कहानी का तुलनात्मक विवेचन | 14 |
| II | लघु कथा का उद्भव एवं विकास • बीसवीं शताब्दी पूर्वार्ध का लघु कथा साहित्य • बीसवीं शताब्दी उत्तरार्ध का लघु कथा साहित्य • इक्कीसवीं सदी से अद्यतन लघु कथा साहित्य | 14 |
| III | चयनित लघु कथाकारों का साहित्यिक परिचय • विष्णु प्रभाकर, हरीशंकर परसाई, सूर्यकांत नागर, सतीश दुबे • सतीश राज पुष्करणा, रामेश्वर कांबोज हिमांशु, रमेश बत्रा, बलराम अग्रवाल • सुभाष नीरव, अशोक भाटिया, चैतन्य त्रिवेदी, सुकेश साहनी | 14 |
| IV | • विष्णु प्रभाकर—व्यवस्था का राजदार, चोरी का अर्थ • हरीशंकर परसाई — सुधार, अपना पराया • सूर्यकांत नागर — लघुता, ममत्व • सतीश दुबे — पांव का जूता, श्रद्धांजलि • सतीश राज पुष्करणा — सद्भाव, दिखावा • रामेश्वर कांबोज हिमांशु — नवजन्मा, ऊंचाई • रमेश बत्रा — नयी जानकारी, स्वाद • बलराम अग्रवाल — लगाव, उम्मीद • सुभाष नीरव — मकड़ी, वाह मकड़ी • अशोक भाटिया — महक, रंग • सुकेश साहनी — दूसरा चेहरा, स्कूल • चैतन्य त्रिवेदी — जूते और कालीन, उल्लास | 14 |

| | | |
|---|---|----|
| V | अभ्यास एवं परियोजना कार्य <ul style="list-style-type: none"> • क्षेत्रीय लघु कथाकारों की लघु कथाओं का संकलन एवं समीक्षा • लघुकथाकारों से साक्षात्कार • रचनात्मक प्रतिभा के धनी विद्यार्थियों द्वारा कम से कम पांच लघुकथाओं का मौलिक लेखन उपरोक्त में से किन्हीं दो बिन्दुओं पर परियोजना कार्य करें। | 04 |
|---|---|----|

LEARNING RESOURCES
Textbooks, Reference Books, Other Resources

Suggested Readings:

1. साहनी, मुकेश, रामेश्वर काम्बोज 'हिमांशु', लघुकथा डॉट कॉम : मेरी पसन्द-4, प्रथम संस्करण-2024, अयन प्रकाशन, जे-19/139, राजापुरी, उत्तम नगर, नई दिल्ली-110059
2. साहनी, मुकेश, रामेश्वर काम्बोज 'हिमांशु, लघुकथा डॉट कॉम : मेरी पसन्द-5, प्रथम संस्करण - 2024, अयन प्रकाशन, जे-19/139, राजापुरी, उत्तम नगर, नई दिल्ली-110059
3. साहनी, मुकेश, रामेश्वर काम्बोज 'हिमांशु, लघुकथा-विमर्श: द्वितीय संस्करण - 2024, अयन प्रकाशन, जे-1/139, राजापुरी, उत्तम नगर, नई दिल्ली-110059
4. साहनी, मुकेश, रामेश्वर काम्बोज 'हिमांशु, लघुकथाओं में सामाजिक सरोकार (विमर्श एवं सृजन), प्रथम संस्करण - 2023, अयन प्रकाशन, जे-1/139, राजापुरी, उत्तम नगर, नई दिल्ली-110059
5. साहनी, मुकेश, रामेश्वर काम्बोज 'हिमांशु, लघुकथा का वर्तमान परिदृश्य (लघुकथा समालोचन), प्रथम संस्करण - 2018 अयन प्रकाशन, जे-19/139, राजापुरी, उत्तम नगर, नई दिल्ली-110059
6. मधुदीप, प्रयोगधर्मी लघुकथाएं और उनकी पड़ताल, प्रथम संस्करण - 2023, वनिका प्रकाशन, बी-14, आर्य नगर, नई बस्ती, बिजनौर
7. दुबे, डॉ. पुरुषोत्तम, प्रभाकर योगराज, प्रयोगात्मक शैलियां और लघुकथाएं, देवशीला पब्लिकेशन पटियाला, वर्ष 2023
8. दुबे, पुरुषोत्तम, लघुकथा : रचना पद्धति और समीक्षा सिद्धांत, राइजिंग स्टार्स, गली नंबर 15 मौजपुर दिल्ली - 110053, संस्करण-2022
9. कुलारियां राय, जगदीश, समीक्षा के आइने में डॉ. श्याम सुंदर दीप्ति की लघुकथाएं, प्रेरणा प्रकाशन, अमृतसर, संस्करण-प्रथम 2022
10. कौशिक, डॉ. शील, हिन्दी लघुकथा विश्लेषण में खुलते विविध आयाम, राइजिंग स्टार्स, मौजपुर, दिल्ली-53, संस्करण-प्रथम 2022
11. घोटड़, डॉ. रामकुमार, बीसवीं सदी का हिन्दी लघुकथा इतिहास, साहित्यगार, चौड़ा रास्ता, जयपुर, संस्करण - प्रथम 2021
12. परिहार, भागीरथ, कथाकार कमल चौपड़ा की सृजन संवेदना (आलोचना), अयन प्रकाशन, जे-19/139, राजापुर, उत्तम नगर, नई दिल्ली-110059, संस्करण - प्रथम 2022
13. परिहार, भागीरथ, लघुकथा विवेचना और आलोचना, बीएफसी पब्लिकेशन प्राइवेट लिमिटेड, सी.पी.-61, विराज खण्ड, गोमती नगर, लखनऊ-226010, संस्करण - प्रथम 2022
14. चौपड़ा, डॉ. कमल, लघुकथा : सुजनात्मक सरोकार, 138/16 त्रिनगर दिल्ली - 110035, प्रथम संस्करण 2021
15. महादोशी, डॉ. उमेष, मधुदीप : लघुकथा - सृजन के विविध आयाम, दिशा प्रकाशन, 138/16, त्रिनगर, दिल्ली - 110035, संस्करण प्रथम 2021
16. पुष्करणा डॉ. सतीशराज, पुनः प्रकाशन: प्रभाकर योगराज, लघुकथा: बहस के चौराहे पर, देवशीला पब्लिकेशन, पटियाला-147001 (पंजाब), द्वितीय संस्करण
17. रूप देवगुण, पूर्ववर्ती हिन्दी लघुकथाओं का समीक्षात्मक अध्ययन (सन् 1875 से सन् 1970 तक), साहित्यकार घामाणी मार्केट की गली, चौड़ा रास्ता जयपुर, संस्करण प्रथम 2021

Suggestive digital platform web links :
<https://laghukatha.com>
<https://gadyakosh.org>

Equivalent Courses (NPTEL/UGC/IGNOU/etc):